

du 1er au 10 septembre 2011

EXPOSITION PEINTURE
CITYVA !

VERNIS-
SAGE
02/09
19h

Blandine Mingret
Florianne Vuillamy

Galerie Imag'In - 14 rue des Pierres Plantees - Lyon 1er

Tous les jours : 10h-19h / Contact : 0650906592 ou 0672979232

L'exposition **« CITY'VA ! »** est une invitation à parcourir la ville. C'est aussi la découverte de deux jeunes artistes lyonnaises :

Blandine Mingret
et
Florianne Vuillamy

Leurs peintures parlent d'**expériences urbaines**, de pérégrinations et **trajets** au cœur du tissu citadin et de l'**observation** de la ville.

Ayant une expérience différente du terrain urbain, elles ont toutes deux besoin de le parcourir, le ressentir, l'observer, le **toucher** du bout du crayon ou de l'objectif pour ensuite le représenter.

La **rencontre** de Florianne et Blandine a eu lieu à Avignon - une autre ville- il y a presque un an. Partageant la même cité, le même parcours, le même âge et une relation particulière à la ville, exposer ensemble aujourd'hui était bien plus qu'une évidence !

Cette exposition montre le **regard** différent de deux jeunes peintres sur le monde urbain actuel.

Blandine MINGRET

blandine-mingret.com

bmingret@hotmail.fr / 06 50 90 65 92

Blandine Mingret est née en 1986 dans la région lyonnaise. Après avoir obtenu son Baccalauréat Littéraire Arts Plastiques en 2004, elle a suivi une année de prépa à l'Ecole d'Art du Petit Collège à Lyon puis un parcours de 5 ans à l'Ecole des Beaux-arts d'Avignon. Diplômée en 2010, elle est aujourd'hui Intervenante en Arts Plastiques (auprès d'enfants, personnes handicapées, ...). Elle a participé à diverses expositions, notamment le Parcours de l'Art 2010 d'Avignon. Amoureuse des voyages, elle a étudié un an en Amérique du Sud (Colombie, Equateur). C'est à Brisbane (Australie) qu'elle part bientôt s'installer...



« Ma relation à la ville est passionnelle. Je l'observe, je l'admire ; elle m'agresse. Elle m'accueille, elle m'enivre ; elle m'angoisse, elle m'agace, je la fuis. Je la fuis, la quitte et pars découvrir une autre. Le scénario se poursuit, toujours le même. Lyon, Avignon, Bogotá, Berlin, Marseille, Barcelone, Quito : des histoires d'amour de villes qui se succèdent.

Mes pérégrinations me permettent d'observer ce terrain urbain et de rapporter à l'atelier toute une collection de croquis et photographies. Une fois ce travail effectué, il ne me reste plus qu'à les assembler, les retravailler et les disséquer pour faire naître cette autre ville, ma ville.

Chaque peinture naît d'un élément bien réel et se nourrit ensuite de mon imaginaire et de mon inconscient. Elle joue avec les accidents ou les éléments qui apparaissent de manière impromptue.

La toile est pour moi comme un exutoire face aux difficultés petites ou grandes que je rencontre au quotidien. Elle est un terrain d'expression à part entière, peindre est un geste libérateur. Sur ce support, j'exprime ce que je ressens et vis dans ma relation avec le monde extérieur, dans l'espace commun. Cela me permet de traduire en peinture mes pensées, mon ressenti quotidien.

Parfois cette ville se tord et se distord pour exprimer ma colère et mon mal être. Parfois elle devient légère, plus sereine et poétique quand l'envie lui prend. Elle me surprend à chaque fois. »

B. M.

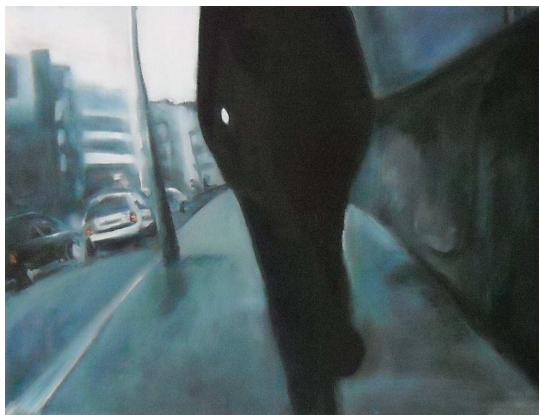
Florianne VUILLAMY

<http://vuillamy.com>

florianne.vuillamy@live.fr / 06 72 97 92 32

Florianne Vuillamy est née le 25 Septembre 1986 à Perpignan. Après avoir obtenu son Baccalauréat Sciences Économiques et Sociales, elle décide de se réorienter vers des études plus en accord avec sa passion de l'art. Elle entre ainsi en 1ère année d'Histoire et Histoire de l'Art à l'Université Lumière Lyon2 en 2004. Son envie de créer refait surface dans ce contexte culturel stimulant, et elle intègre l'année suivante l'École Régionale des Beaux Arts de Valence, où elle étudiera pendant 5ans, et obtiendra son DNSEP Art en 2010.

Depuis elle a eu l'occasion de pouvoir exposer plusieurs fois, notamment lors du Festival Serres Lez'Arts du Parcours de l'Art à Avignon en Septembre et Octobre 2010.



« Mon travail pictural s'inspire du paysage urbain, celui dans lequel j'évolue et où se déroule mon quotidien.

Les images que je décide de reproduire en peinture sont issues de sources numériques, comme par exemple la caméra vidéo. Je filme mes trajets caméra à la main sans faire attention à l'image filmée, puis grâce à un intervallo-mètre, je capture une série d'images fixes, plus ou moins floues, en basculement. Ce qui me plaît particulièrement dans ce moyen rapide et simple de capter des images est la grande part due au hasard, les images se créent d'elles-mêmes sans que je n'ai à réfléchir à un quelconque cadrage ou à un sujet particulier à mettre en évidence.

Les effets visuels qui apparaissent à cause du balancement de la caméra ou de la difficulté de mise au point de l'appareil qui est en mode automatique apporte également un intérêt que je qualifierais de plastique à l'image.

Reprendre ces images en peinture est pour moi une manière de fixer immédiatement et concrètement dans son état cet environnement urbain mouvant et instable. J'essaie de faire en sorte que la peinture, associée à mon processus de travail, donne une vision de ce monde en perpétuel changement, et lui conserve, malgré tout, et malgré l'image, son instabilité.»

F.V.